



Séance 3.6
Au théâtre !

I. DECOUVERTE



Activité 1 : regardez le document vidéo avec votre formateur. Découvrez avec lui de quoi parle le document et de quel type de document il s'agit

Vidéo

Théâtre Gérard Philippe de Meaux :
présentation de la saison 2019-2020



Activité 2 : avec votre formateur, regardez le Programme 2020-2021 du TGP de Meaux (disponible sur le site Portail FL2I). Découvrez avec lui à quoi sert ce type de document

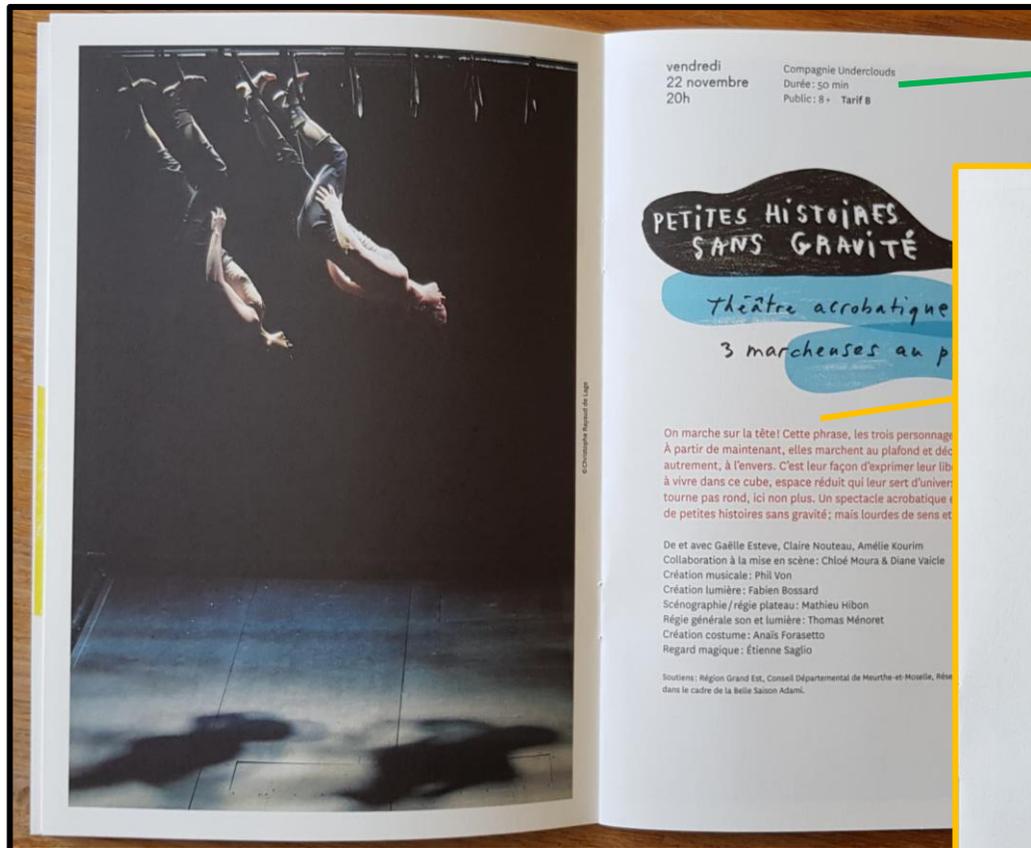


programme
tgpMeaux 20-21.pdf



Activité 3 : avec votre formateur, regardez les deux images suivantes. Découvrez avec lui où on peut voir ce type d'images et quelles informations elles transmettent

Image 1



vendredi
22 novembre
20h

Compagnie Underclouds
Durée: 50 min
Public: 8+ Tarif B

Compagnie Underclouds
Durée: 50 min
Public: 8+ Tarif B

PETITES HISTOIRES SANS GRAVITÉ

Théâtre acrobatique
3 marcheuses au p

On marche sur la tête! Cette phrase, les trois personnages
À partir de maintenant, elles marchent au plafond et déc
autrement, à l'envers. C'est leur façon d'exprimer leur lib
à vivre dans ce cube, espace réduit qui leur sert d'univer
tourne pas rond, ici non plus. Un spectacle acrobatique
de petites histoires sans gravité; mais lourdes de sens et

De et avec Gaëlle Esteve, Claire Nouteau, Amélie Kourim
Collaboration à la mise en scène: Chloé Moura & Diane Vaicle
Création musicale: Phil Von
Création lumière: Fabien Bossard
Scénographie / régie plateau: Mathieu Hibon
Régie générale son et lumière: Thomas Ménoret
Création costume: Anaïs Forasetto
Regard magique: Étienne Saglio

Soutiens: Région Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Réseau Jeune Public de Lorraine
dans le cadre de la Belle Saison Adami.

Théâtre acrobatique pour 3 marcheuses au plafond

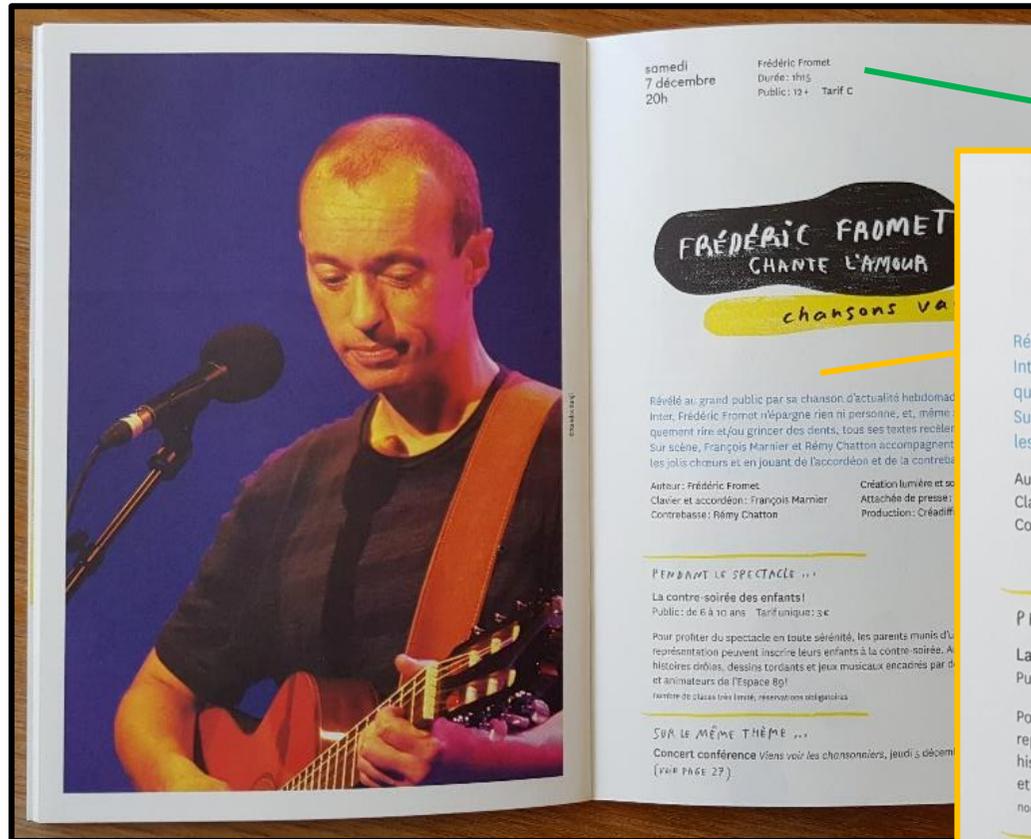
On marche sur la tête! Cette phrase, les trois personnages l'ont prise au mot.
À partir de maintenant, elles marchent au plafond et décident de voir le monde
autrement, à l'envers. C'est leur façon d'exprimer leur liberté, de continuer
à vivre dans ce cube, espace réduit qui leur sert d'univers et où, en effet ça ne
tourne pas rond, ici non plus. Un spectacle acrobatique et magique qui raconte
de petites histoires sans gravité; mais lourdes de sens et de conséquences.

De et avec Gaëlle Esteve, Claire Nouteau, Amélie Kourim
Collaboration à la mise en scène: Chloé Moura & Diane Vaicle
Création musicale: Phil Von
Création lumière: Fabien Bossard
Scénographie / régie plateau: Mathieu Hibon
Régie générale son et lumière: Thomas Ménoret
Création costume: Anaïs Forasetto
Regard magique: Étienne Saglio

Soutiens: Région Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Réseau Jeune Public de Lorraine
dans le cadre de la Belle Saison Adami.

17

Image 2



samedi
7 décembre
20h

Frédéric Fromet
Durée: 1h15
Public: 12+ Tarif C

chansons vaches

Révélu au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne, et, même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond. Sur scène, François Marnier et Rémy Chatton accompagnent Frédéric en faisant les jolis chœurs et en jouant de l'accordéon et de la contrebasse.

Auteur: Frédéric Fromet
Clavier et accordéon: François Marnier
Contrebasse: Rémy Chatton

Création lumière et son: Frédéric Quenehem
Attachée de presse: Soisic Belin
Production: Créadiffusion

PENDANT LE SPECTACLE ...
La contre-soirée des enfants!
Public: de 6 à 10 ans Tarif unique: 3€

Pour profiter du spectacle en toute sérénité, les parents munis d'un billet pour la représentation peuvent inscrire leurs enfants à la contre-soirée. Au programme: histoires drôles, dessins tordants et jeux musicaux encadrés par des professionnels et animateurs de l'Espace 89!
nombre de places très limité, réservations obligatoires

SUR LE MÊME THÈME ...
Concert conférence Viens voir les chansonniers, jeudi 5 décembre à 19h
(VOIR PAGE 27)

21



Activité 4 : d'après les documents que vous venez de découvrir avec votre formateur, cochez dans la liste suivante ce que propose ou non un théâtre



Ce qu'un théâtre propose



Ce qu'un théâtre ne propose pas

- des cours de théâtre.
- des ateliers pour les enfants.
- des ateliers pour les adultes.
- des sorties au théâtre pour les écoles.
- des soirées jeux de sociétés.
- des expositions.
- des pièces de théâtre.
- des spectacles de danses.
- des séances de cinéma.
- des spectacles de marionnettes.
- des concerts.
- des arts du cirques.
- des conférences.
- des rencontres avec des artistes.



Activité 5 : lisez à nouveau le Programme 2020-2021 du TGP de Meaux (disponible sur le site Portail FL2I) puis répondez aux questions suivantes en cochant les bonnes réponses

1. A partir de quel âge peut-on voir le spectacle *Vaudeville, vous avez dit Vaudeville* ?
 - À partir de 6 ans
 - À partir de 10 ans
 - À partir de 12 ans

2. Combien de temps dure le spectacles *Le malade imaginaire en la majeure* ?
 - Trois quarts d'heure
 - Une heure
 - Une heure et demie

3. A quelle catégorie appartient le spectacle *Pourquoi les chats ne nous parlent pas* ?
 - Tout petit
 - Jeune public
 - Tout public

4. Quelle compagnie a créé le spectacle *Ouïe à la vie* ?
 - La compagnie Zita
 - La compagnie LSF
 - La compagnie Imago

5. Quand peut-on voir le spectacle *Les créanciers* ?
 - Les 4, 5 et 6 décembre à 20h30
 - Le 4 décembre à 20h30, les 5 et 6 décembre à 15h30
 - Les 4 et 5 décembre à 20h30, le 6 décembre à 15h30

6. Quel type de théâtre est proposé par le spectacle *Nasreddine* ?
 - Du théâtre d'objets
 - Du théâtre de marionnettes
 - Du théâtre contemporain

7. Quel est le tarif du spectacle *Un prince en pain d'épices* ?
 - 7 €
 - 10 €
 - 13,50 €



Activité 6 : observez l'image suivante et indiquez le tarif plein des spectacles découverts dans l'activité 3

	plein	réduit*	réduit**	réduit***
Tarif A	6 €	5 €	4 €	3 €
Tarif B	12 €	9 €	8 €	3 €
Tarif C	18 €	15 €	13 €	8 €
Tarif unique (cinéma, contre-soirée) 3€				

Petites histoires sans gravités :€

Frédéric Fromet chante l'amour :€



Activité 7 : observez la grille des tarifs ci-dessous puis reliez les tarifs à leurs conditions

BILLETTERIE

Les ateliers, soirées jeux et spectacles gratuits au TGP, à l'Espace 89 ou hors les murs ont un nombre de places limité, il est vivement conseillé de réserver.
Pour limiter l'attente à la billetterie les soirs de représentation, le théâtre est ouvert 1h avant le début du spectacle. Profitez du bar et d'une sélection de jeux et de livres pour toute la famille !

	plein	réduit*	réduit**	réduit***
Tarif A	6€	5€	4€	3€
Tarif B	12€	9€	8€	3€
Tarif C	18€	15€	13€	8€

Tarif unique (cinéma, contre-soirée) 3€

* - de 26 ans, étudiants, scolaires hors CCBP, séniors + de 60 ans, demandeurs d'emploi, carte invalidité civile
** groupe + 8 pers, - de 12 ans, scolaires CCBP, agents de la ville de Frouard, titulaires des Pass E89 et Séniors, professionnels du spectacle, C.E, carte famille nombreuse
*** tarif solidaire RSA, scolaires ville de Frouard, Francas Frouard

Tarif réduit*	•	•	•	•	Bénéficiaires du RSA
Tarif réduit**	•	•	•	•	Demandeurs d'emploi
Tarif réduit***	•	•	•	•	Personnes âgées de moins de 26 ans
				•	Enfants de moins de 12 ans
				•	Enfants scolarisés à Frouard
				•	Les familles nombreuses
				•	Les étudiants



Activité 8 : remplissez le formulaire d'abonnement suivant

Bulletin d'abonnement

À renvoyer ou à déposer au Théâtre des Sources / Billetterie
8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet / 92 260 Fontenay-aux-Roses

Nom	Prénom		
Adresse			
Mail			
Tél. domicile	Portable		
Date de naissance	/	/	Souhaitez-vous recevoir la newsletter du théâtre ?
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

Abonnement choisi

Merci de remplir un formulaire par abonnement et de cocher la case correspondant à l'abonnement choisi.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Découverte (3) | <input type="checkbox"/> Fidélité (8) |
| <input type="checkbox"/> Plaisir (5) | <input type="checkbox"/> Pass MARTO ! (3) |
| <input type="checkbox"/> Tarif plein | <input type="checkbox"/> Tarif réduit |

Les spectacles Tarif ★ (Flavia Coelho, Gaspard Proust)

Ils peuvent être choisis dans certains abonnements en nombre limité :

Découverte 3 spectacles : aucun tarif ★ / Plaisir 5 spectacles : 1 spectacle tarif ★

Fidélité 8 spectacles : 2 spectacles tarif ★

Les Rendez-vous du mardi / spectacle *Retour à Clostowntown*

L'intégralité du western vous est racontée sur deux mardis consécutifs.

Vos avantages

- **Bénéficier du tarif réduit 2 sur l'achat de vos places de spectacles supplémentaires.**
- **Un imprévu ?** Changez vos places jusqu'à 48h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).
- **Bénéficiez du tarif préférentiel dans les théâtres partenaires :** les théâtres Voisins Formidables et les théâtres adhérents à l'association Ticket Théâtre(s) (www.ticket-theatre.com).
- **Bénéficiez du tarif réduit au Cinéma le Scarron.**



Liste des spectacles à cocher

LES SPECTACLES DE LA SAISON	
<input type="checkbox"/> Flavia Coelho • Musique	Vendredi 7 octobre / 20h30
<input type="checkbox"/> Un fil à la patte • Théâtre	Vendredi 14 octobre / 20h30
<input type="checkbox"/> Sparky in the clouds / Rendez-vous du mardi ! • Musique	Date choisie
<input type="checkbox"/> Partons pour Pluton • Mentalisme / Humour	Dimanche 13 novembre / 17h
<input type="checkbox"/> Pédagogies de l'échec • Théâtre	Vendredi 18 novembre / 20h30
<input type="checkbox"/> LeO • Danse / Cirque	Samedi 26 novembre / 20h30
<input type="checkbox"/> Le Roi Général • Danse	Vendredi 2 décembre / 20h30
<input type="checkbox"/> Blanche (au Théâtre de Châtillon !) • Théâtre	Date choisie
<input type="checkbox"/> Un obus dans le cœur • Théâtre	Vendredi 16 décembre / 20h30
<input type="checkbox"/> Paradoxal • Théâtre / Récit	Samedi 21 janvier / 20h30
<input type="checkbox"/> Les Forains • Danse	Samedi 28 janvier / 20h30
<input type="checkbox"/> Chloé Lacan • Musique	Judi 2 février / 20h30
<input type="checkbox"/> Bovary, les films sont plus harmonieux que la vie • Théâtre	Vendredi 24 février / 20h30
<input type="checkbox"/> Retour à Closingtown / (Rendez-vous du mardi !) • Théâtre / Récit	Date(s) choisie(s)
<input type="checkbox"/> Orphelins • Théâtre	Samedi 4 mars / 20h30
<input type="checkbox"/> Respire • Cirque	Vendredi 10 mars / 20h30
<input type="checkbox"/> Gaspard Proust • Humour	Judi 16 mars / 20h30
<input type="checkbox"/> Une poignée de gens... • FESTIVAL MARTO ! • Théâtre d'objets	Samedi 25 mars / Horaire :
<input type="checkbox"/> Circus Incognitus • Cirque	Vendredi 31 mars / 20h30
<input type="checkbox"/> Le pays où l'on arrive jamais • Théâtre	Vendredi 21 avril / 20h30
<input type="checkbox"/> Malka Family • Musique	Vendredi 28 avril / 20h30
<input type="checkbox"/> Le préambule des étourdis • Théâtre visuel	Vendredi 5 mai / 20h30
<input type="checkbox"/> Ali 74, le combat du siècle • Théâtre / Récit	Vendredi 12 mai / 20h30
<input type="checkbox"/> Zalindé / FONTENAY MUSIQUES FESTIVAL • Musique	Vendredi 19 mai / 20h30
NOS VOISINS SONT FORMIDABLES	
<input type="checkbox"/> Poudre noire • CLAMART • Marionnettes	Date choisie
<input type="checkbox"/> YÔKAI remède au désespoir • BAGNEUX • Théâtre gestuel	Vendredi 9 décembre / 20h30
<input type="checkbox"/> ESQUIF • ANTONY • Cirque	Date choisie
<input type="checkbox"/> Palestro • MALAKOFF • Théâtre	Date choisie
FESTIVAL MARTO ! (intégralité de la programmation: www.festivalmarto.com)	
<input type="checkbox"/> Fantôme, un léger roulement, et sur... • CHÂTILLON	Samedi 11 mars / 21h
<input type="checkbox"/> Petit théâtre de gestes • ANTONY	Date choisie
<input type="checkbox"/> Pierrot lunaire • MALAKOFF	Judi 16 mars / 19h30
<input type="checkbox"/> Ruines • CLAMART	Vendredi 17 mars / 20h30
<input type="checkbox"/> Né sous une bonne étoile • BAGNEUX	Date choisie
<input type="checkbox"/> À travers la cerisaie • CLAMART	Mardi 21 mars / 20h30
<input type="checkbox"/> Du rêve que fut ma vie • ANTONY	Date choisie
<input type="checkbox"/> L'Institut Benjamenta • CLAMART	Date choisie
<input type="checkbox"/> Une poignée de gens... • FONTENAY-AUX-ROSES	Samedi 25 mars / Horaire :
TOTAL DES SPECTACLES CHOISIS	





Citoyenneté – Dans un théâtre, comment ça se passe ?

- Exemple de règlement intérieur d'un théâtre :

Petit guide du jeune spectateur

Comment être spectateur ? Que faut-il faire et ne pas faire ?

Afin que le spectacle se passe bien pour le public et pour les artistes sur scène, voici quelques conseils à retenir :

- Bien repérer bien le numéro inscrit sur son billet pour trouver la bonne place dans la salle.
- Ne pas hésiter à venir au moins 15 minutes en avance pour pouvoir t'installer plus facilement.
- S'installer bien confortablement et ne pas oublier de couper complètement ton téléphone portable
- Lorsque la lumière de la salle s'éteint, le spectacle commence, essayer de rester assez silencieux et d'être attentif. Bien sûr, on a le droit de réagir, on peut rire, pleurer, avoir peur ou ne pas aimer, mais il faut rester discret. Pour le reste, il faut attendre la sortie pour partager ses impressions.
- A la fin du spectacle, les lumières s'éteignent complètement. Il est temps d'**applaudir** pour féliciter les artistes sur scène. Lorsque les lumières se rallument, les artistes reviennent plusieurs fois sur scène pour les « **saluts** ». C'est leur façon des artistes de remercier le public d'être venu les voir. Ne pas hésiter à les remercier si on a aimé leur travail en continuant d'applaudir. En général, les artistes font des allers-retours sur la scène jusqu'à ce que le public cesse d'applaudir.
- Une fois que le spectacle est terminé, attendre de recevoir le feu vert de son professeur pour partir.



Les superstitions

En plus de ces petits conseils, voici quelques superstitions qu'il ne faut pas oublier au théâtre . Certaines de ces dernières sont héritées de superstitions de marins. Autrefois, de nombreux machinistes et monteurs de décor de théâtre étaient recrutés parmi les anciens charpentiers de marine :

- Ne pas souhaiter « bonne chance » à un acteur ou à un producteur car cette expression porte malheur .
- Ne jamais siffler sur scène ou en coulisse. Cette superstition vient de ce que les régisseurs de théâtre utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle. De plus, sifflet peut laisser penser que le spectacle est mauvais.
- « Corde » : ce mot est interdit car il signifiait entre autre la pendaison ou à moindre mesure de payer sa tournée à tous ceux qui l'ont entendu. On utilise plutôt : guinde, drisse, fil, chanvre, etc. La seule corde présente dans un théâtre s'appelle la corde à piano. Nullement musicale, elle est faite d'acier de forte résistance pour servir de guide à un rideau.
- La couleur verte est considérée comme maléfique, chez les marins et dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). Il existe plusieurs raisons à cette croyance : cette superstition pourrait avoir pour origine le fait que des dispositifs d'éclairage de scène du XIXe siècle ne mettaient pas en valeur les tons verts et l'aspect des comédiens. On dit aussi que des comédiens ayant porté à même la peau un costume de couleur verte auraient trouvé la mort. Ceci peut s'expliquer par les effets nocifs de l'oxyde de cuivre ou cyanure utilisé pour l'élaboration de la teinture verte au début du siècle. On dit enfin que Molière serait mort dans un costume vert... Si la couleur verte est réputée maléfique en France, c'est le violet en Italie, le vert et le bleu au Royaume-Uni et le jaune en Espagne.
- Le lapin est un animal banni au théâtre, comme chez les marins car « il ronge tout sur son passage » et donc peut faire de vrais dégâts. C'est pourquoi il est interdit d'en amener un ou même d'en prononcer le nom, tout comme n'importe quel rongeur.